



Adolf Burose (b.1858)
First flutist, Royal Hungarian Opera

Extracts from Adolf Burose's *Neue Grosse Flötenschule*

Presented here are pages 1 through 15, and 82 through 85, from Volume 2 (*Virtuosenschule*) of Adolf Burose's flute method *Neue Grosse Flötenschule*, published in Budapest circa 1910. This volume consists of 25 difficult etudes. These etudes show, in particular, that an extended range was expected at this time from the simple system flute.

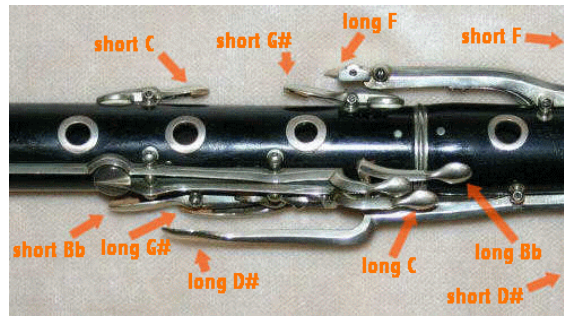
Also included, at the end, is the simple system fingering and trill charts from Volume 1 of the method.

Though the method includes a fingering chart (from c' to c'''') for the Boehm flute and four pages of exercises specifically intended for it, it was presumably conceived primarily for the type of flute Burose himself played. This was a 15-key simple system flute of a type that has been called a "Zeigler flute" (Ziegler was a famous Viennese flute maker).



Flutes by J. H. Zimmermann (Leipzig, c. 1880) and Maino e Orsi (Milan, c.1900).

This style of flute has the characteristic six unencumbered open finger holes of the simple system flute, that give the D major scale when uncovered one by one, and *two* (2) keys for each semitone outside the D major scale. In addition, a Zeigler-style flute would have a trill key for high e''''/d'''' and a B-foot with keys for low $c'\sharp$, c' , and b . Burose's flute had these keys but a longer foot, down to $b\flat$. We know this because (1) many of these keys (in particular, the $B\flat$ -foot and the long extra lever for $D\sharp$, the former for the left little finger and the latter for the left hand thumb) are visible in the photograph (from the Goldberg collection of 1906) above, and (2) Burose mentions each of these keys when he describes which fingers govern which keys on pages 11 and 12 of Volume 1 of his method (with the exception that he omits mention of the short C-key on the audience side of the flute, though I am sure his flute had this key). Shown above are two flutes that exactly match this description.



(Low bb's occur in Mahler's Fourth and Fifth Symphonies.)

The engraving of a flute on Burose's fingering chart below does not exactly match Burose's instrument. It does show a Bb-foot, but no duplicate keys are visible. (It seems also to show a brille mechanism for the first two finger holes, which mechanism Burose did not have.)

Burose's fingering chart extends from bb to the fourth octave e'''''. At the beginning of Volume 2 of his method, Burose repeats the simple system fingerings for the fourth octave c#''''', d''''', d#''''', and e'''''. (while saying nothing about the Boehm flute). Except for the daily exercises of long tones, notes above c#''''' do not occur in his etudes, and c#''''' itself is rare. But b'''' and c'''' are common and treated routinely. This is in distinction to the earlier etudes of Joachim Andersen, also a player of the simple system flute, which do not go above bb'''' except for a single b'''' in Opus 60 (?).

Some simple system flutes have trouble with these high notes (b'''' and c'''''), which occur in orchestral music of Brahms and others circa 1900. It depends on the flute and its condition. Burose's fingerings for the highest notes up to e'''' work quite well on the flute by Maino e Orsi shown above, which has no special difficulty in playing his etudes. (The flute by Zimmermann lacks its original head joint and presumably does not play now as it did when made.)

EDITION KARL ROZSNYAI

Nº 313.

NEUE GROSSE FLÖTENSCHULE

THEORETISCH PRAKTISCHE METHODE
VOM ERSTEN ANFANG BIS ZUR VIRTUOSITÄT
IN 2 BÄNDEN.

Der erste Band enthält 3 Abteilungen:

- Elementarstufe. Musik-Theorie, die Töne der Flöte, synkopierte Noten, Tonleitern, Akkorde usw.
- Unterricht im Flötenspiel. Die Teile des Instrumentes, die Haltung; Stellung der linken und rechten Hand, vom Ansatz, Übungen, Griff- und Triller-Tabellen, Synkopen, Triolen, Triller- und Pralltriller-Übungen, Stoßarten, Schleier, Elementar-Etuden und Anfangs-Skalen, leichte Vortragsstücke.
- Vorschule zur Virtuosität. Sämtliche Skalen, Intervalle, mittelschwere Etuden, Duette für 2 Flöten und Akkordstudien.

Zweiter Band:

Preis $\frac{\text{Mk.}}{\text{Kr.}}$ 6.— netto.

Virtuosen - Schule.

Unerläßliche tägliche Studien. Sämtliche Tonleitern. 25 große Virtuosen-Etuden.

Preis $\frac{\text{Mk.}}{\text{Kr.}}$ 5.— netto.

Beide Bände zusammen $\frac{\text{Mk.}}{\text{Kr.}}$ 9.— netto.

VON
ADOLF BUROSE

Professor an der Königl. ung. Landesmusikakademie in Budapest.
Erster und Soloflötist an der Königl. ung. Oper

Eigentum des Verlegers für alle Länder

KARL ROZSNYAI

Buch- und Musikalienverlagshandlung

BUDAPEST

IV. Muzeum körút 15.



Az első kötet tartalma:

I—III. szakasz.

I. szakasz:

Az elemi zeneelmélet rövid foglalatja. Oldal

A hangok	4
A hangjegyek és kulcsok	4
A fuvola hangjai	5
A hangjegyek időértéke	5
Az ütem és az ütemjelek	6
A szinkopált hangjegyek	6
A kereszt, a bé, a kettős kereszt, a kettős bé és a feloldójel	7
A hangsorokról	8
A hangzatok, a hangnemek s ezek előjelzése	8
A szünetjelek	9
Egyéb jelek	9
Időgen szavak	10

II. szakasz:

A fuvolajáték tanítása.

A fuvola	11
A fuvola részei	11
A fuvola kézbeartatása és az ujjak helyzete	11
A bal kéz helyzete	11
A jobb kéz helyzete	12
Az ajktartás	12
Hét gyakorlat	13—15
A disztitésekről	15
A hosszú s rövid előütés gyakorlata	16
Gyakorlatok a kettős ütésekhöz	17
A trilla	18
Trilla-gyakorlatok	19
Trilla-láncok	20
A kis trilla	20
A hangok szaggatott (staccato) és kötött (legato) játsszása	20
A fogások táblázata	20a
A hangról	21
Gyakorlatok a „staccato“ és „legato“ játékhöz	21
Gyakorlatok triolák, sextolák és szinkopákkal	22—23
A fogások táblázata a Boehm-fuvola számára	24
Trilla-táblázat a Boehm-fuvola számára	25
Gyakorlatok a Boehm-fuvolához, különös tekintettel a rendes fuvolától való eltérésekre	26—29
Az első hangsorok harmadok s hangzatok	30—35
Kromatikus hangsor	36
Könnyű előadási darabok	36—39

III. szakasz:

A művészi fuvolajáték előiskolája:

A gyakorlás beosztása	40
A lélegzetvétel	40
Hangsorok, hármashangzatok, hangzatok és hangközök gyakorlása	41
Kromatikus hangsorok	41—68
A kettős hangismétlés	67
A hármashangismétlés	68
Gyakorlatok a hármashangismétléshez	68
10 nagyobb gyakorlat	69—89
Kettős 2 fuvolára, 1. sz.	90—100
Kettős 2 fuvolára, 2. sz.	101—110
Kettős 2 fuvolára, 3. sz.	111—121
Hangzat-tanulmányok az összes dur- és moll- hangnemekben	122—134
Szűkített heted-hangzatok	134
A C dur-hangzat és megfordításai	135
Szűkített hármashangzat	135
Domináns heted-hangzat	135
Kis heted-hangzat	135

A második kötet tartalma:

A fuvola-művész iskolája.

A fuvola-iskola IV. szakasza és befejezése.

Mindennapi gyakorlatok	2
A legmagasabb hangok ujjfogásai	3
C dur-hangsorok	3
Nagy gyakorlatok:	
1. Allegro	4—7
2. A moll. „Ta“ nyelvítés gyakorlata	8—12
3. F dur, allegretto	13—15
4. D moll, allegro moderato	16—19
5. B dur, allegro moderato	19—21
6. G moll, allegro. Tört hangzatok, melyek egyszerű és kettős hangismétléssel gyakorlandók	22—25
7. Es dur, allegro brillant. Kettős hangismétlés „ti-ka, ti-ka“	25—29
8. C moll, moderato. Két hang kötéve (legato), két hang lökve (staccato)	29—33
9. As dur, allegro. Egymástól messze fekvő hangközök kötése	33—37
10. F moll, allegro assai. Gyakorlatok a ti-ka-ta kiejtésére hármashangzattal	37—40
11. Des dur és Cis dur, adagio. Szép, nagy hanggal	40—43
12. B moll és Aisz moll, moderato. Három kötött hang	44—47
13. Fis dur és Ges dur, allegretto. Egyszerű hangismétlés ta-ta kiejtéssel	48—53
14. Esz moll és disz moll, allegro. Kötött hangok	53—57
15. H dur, allegro molto. Egyszerű hangismétlés ta-ta kiejtéssel	57—60
16. Asz moll és gisz moll, allegretto. A „ta-ra-tara“ kiejtése	61—63
17. E dur, allegro	64—67
18. Cis moll, vivace. Az 1/4 ütem gyakorlása	68—70
19. A dur, allegro. Magas hangok	70—74
20. Fis moll, allegro. Gyakorlat az összes trillák játsszásához	75—77
21. D dur, presto. Az egyszerű nyelvítés játsszása (ta-ta)	78—81
22. H moll, vivace. A ti-ka-ti-ka kiejtésű kettős hangismétlés	81—85
23. G dur, andante. Gyors kromatikus futamok, tört hangzatok	85—87
24. E moll, adagio	88—91
25. Kromatikus skálák	91—93



Inhalt des ersten Bandes:

Abteilung I—III.

I. Abteilung:

Kurzgefaßte Elementar-Theorie der Musik. Seite

Die Töne	4
Noten und Schlüssel	4
Die Noten der Flöte	5
Vom Zeitwerte der Noten	5
Vom Takte und von den Taktzeichen	6
Von den synkopierten Noten	6
Vom Kreuz, Be, Doppelkreuz, Doppelbe und vom Auflösungszeichen	7
Von den Tonleitern	8
Die Akkorde, Tonarten und ihre Vorzeichnungen	8
Von den Pausen	9
Von vorkommenden Zeichen	9
Fremdwörter	10

II. Abteilung:

Unterricht im Flötenspiel.

Die Flöte	11
Zusammensetzung der Flöte	11
Haltung der Flöte und Lage der Finger	11
Stellung der linken Hand	11
Stellung der rechten Hand	12
Vom Ansatz	12
Sieben Übungen	13—15
Die Verzierungen	15
Übungen für lange und kurze Vorschläge	16
Übungen für die Doppelschläge	17
Vom Triller	18
Triller-Übungen	19
Triller-Ketten	20
Prall-Triller	20
Vom Abstoßen und Schleifen der Töne (Staccato und Legato)	20
Griff-Tabelle	20a
Vom Tone	21
Übungen für Abstoßen (staccato) und Schleifen (legato)	21
Übungen für Triolen, Sextolen und Synkopen	22—23
Griff-Tabelle für die Boehm-Flöte	24
Triller-Tabelle für die Boehm-Flöte	25
Übungen speziell für die Boehm-Flöte, wo die Applikatur der alten Flöte besonders abweicht	26—29
Die ersten Tonleitern (Skalen), Terzen und Akkorde	30—35
Chromatische Tonleitern	36
Leichte Vortrags-Stücke	36—39

III. Abteilung:

Vorschule zur Virtuosität.

Einteilung des Übens	40
Das Atemholen	40
Skalen, Dreiklänge, Akkorde und Intervallen-Studien	41
Chromatische Skalen	41—68
Die Doppelzunge, oder Doppelzungenstoß	67
Der dreifache Zungenstoß oder Tripelzunge	68
Etüde für die Tripelzunge	68
10 größere Übungen	69—89
Duett für 2 Flöten. No. 1.	90—100
Duett für 2 Flöten. No. 2.	101—110
Duett für 2 Flöten. No. 3.	111—121
Akkord-Studien in allen Dur- und Moll-Tonarten	122—134
Verminderte Septimen-Akkorde	134
Der C dur-Akkord und seine Umkehrungen	135
Verminderter Dreiklang	135
Dominant Septimen-Akkord	135
Kleiner Septimen-Akkord	135

Inhalt des zweiten Bandes:

Virtuososen = Schule.

IV. Abteilung und Schluß der Flötenschule.

Tägliche Studien	2
Griffe für die hohen Töne	3
C dur-Tonleitern	3
Große Studien:	
1. Allegro	4—7
2. A moll. Studie für den Zungenstoß „ta“	8—12
3. F dur, allegretto	13—15
4. D moll, allegro moderato	16—19
5. B dur, allegro moderato	19—21
6. G moll, allegro. Gebrochene Akkorde, mit einfacher und auch mit Doppelzunge zu studieren	22—25
7. Es dur, allegro brillant. Doppelzunge „ti-ka, ti-ka“	25—29
8. C moll, moderato. Zwei Töne binden (legato), zwei Töne stoßen (staccato)	29—33
9. As dur, allegro. Bindungen von weit auseinander liegenden Intervallen	33—37
10. F moll, allegro assai. Studie für die Tripelzunge „ti-ka-ta“	37—40
11. Des dur und Cis dur, adagio. Mit schönem, großem Ton	40—43
12. B moll und Aisz moll, moderato. Drei gebundene Töne	44—47
13. Fis dur und Ges dur, allegretto. Einfacher Zungenstoß ta-ta	48—53
14. Es moll und dis moll. Gebundene Töne	53—57
15. H dur, allegro molto. Einfacher Zungenstoß, ta-ta	57—60
16. As moll und gisz moll, allegretto. Übungen für die Zange-tara-tara“	61—63
17. E dur, allegro	64—67
18. Um Sicherheit im 1/4-Takt zu erlangen	68—70
19. A dur, allegro. Hohe Töne.	70—74
20. Fis moll, allegro. Etüden für alle Triller	75—77
21. D dur, presto. Etüde für die einfache Zunge „ta-ta“	78—81
22. H moll, vivace. Etüde für die Doppelzunge „ti-ka-ti-ka“	81—85
23. G dur, andante. Schnelle chromatische Läufe, gebrochene Akkorde	85—87
24. E moll, adagio	88—91
25. Chromatische Studien	91—93

Második kötet.

Művész-iskola.

A fuvola-iskola befejező negyedik szakasza.

Fuvola iskolám negyedik szakaszában fogadja a tanuló még a következő hasznos tanácsaimat:

Mindenek előtt gyakoroljon sokat és rendszeren (délelőtt 1-2 órát, délután 1 órát, este pedig a napközben tanultak ismétlendők) ez nélkülözhetetlen a sikerhez. Rubinsteinnak tulajdonítják a következő mondást: ha egy napig nem gyakorlok, úgy azt én veszem észre, a két napi mulasztást észreveszik barátaim, ha pedig három napja nem gyakoroltam úgy észreveszi azt a közönség is. Tehát ne legyen nap gyakorlás nélkül.

Ha a következő mindennapi gyakorlatok oly módon végeztetnek, mint a hogy előirtam, úgy biztos lehet a tanuló abban, hogy kifogástalan hangra s ajktartásra tesz szert s azt mindég megtartja.

A gyakorlatokat megelőző hangsorok különös gondal gyakorlandók; eleinte lassan, a lehető legnagyobb gyorsaságig fokozva. Minden egyes hang tisztán és világosan hangozzék.

Mindennapi gyakorlatok.

The musical score consists of 12 staves, each representing a different exercise. Each staff begins with a key signature (e.g., B-flat, C, D, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat) and a dynamic marking (mf, fff, pp, pp<ff>pp). The exercises are numbered 1 through 12. Exercise 1 is marked with an asterisk. The dynamics range from mf to fff, and include accents and slurs.

* 1 (mf) Könnyen kell hangzania, amellet tisztán és világosan. 2 (fff) Egyszerre erősen hangozzék, de mégsem durván (ne legyen magasabb) úgy, mint a mf nál hallatszék. 3 (ppp) Úgy hallassék, mint a viszhang (ne legyen mélyebb), a hangmagasság, mint a mf ben. 4 pp <> p Na-

Zweiter Band.

Virtuosen-Schule.

Vierte und letzte Abteilung der Flötenschule.

Zur 4. Abteilung meiner Flötenschule will ich dem Schüler noch einige gute Ratschläge geben.

Zuerst: Übe man regelmäßig, (Vormittag 1, bis 2 Stunden, Nachmittag 1 Stunde und Abends wiederhole man das am Tage gelernte) was für den Erfolg sehr wichtig ist. Der berühmte Violin-Virtuose „Spohr“ versäumte es keinen Tag, zu üben. Rubinstein soll folgenden Ausspruch getan haben: „Wenn ich einen Tag nicht übe, weiß ich es; versäume ich es zwei Tage, so wissen es meine Freunde, und übe ich gar drei Tage nicht, so weiß es das Publikum.“ Also jeden Tag gewissenhaft üben, das versäume der Schüler nie.

Wenn man die nun folgenden „täglichen Übungen“ so spielt, wie es vorgeschrieben ist, so wird der Spieler bis in das höchste Alter einen guten Ton und Ansatz behalten.

Die Scalen (Tonleitern) die jeder Studie (Etüde) vorangehen, sind ganz besonders sorgfältig zu üben; vom langsamen bis zur größten Schnelligkeit, jeder Ton muß klar und deutlich ansprechen.

Tägliche Studien.

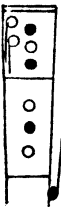
* 1. (mf) Muß leicht ansprechen, dabei rein und voll klar klingen. 2. (fff) Sofort stark erklingen, doch nicht roh, (nicht höher werden) ganz wie im mf die Tonhöhe bei behalten. 3. (ppp) Soll wie ein Echo klingen (nicht tiefer werden) die Tonhöhe wie im mf. 4. pp <> p Ist sehr schwer. muß

Musical score for seven staves. Each staff contains a series of notes with dynamic markings: *mf*, *fff*, *pp*, *pp*, *ff*, *pp*, *mf*, *fff*, *pp*, *pp*, *ff*, *pp*, *mf*, *fff*, *pp*, *pp*, *ff*, *pp*.
 The notes are organized into groups of four, with some groups having a 'V' above them. The notes are mostly quarter notes with stems pointing up or down.

A legmagasabb hangok ujjfogásai.

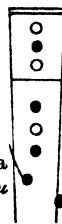
Griffe für die hohen Töne.

d és c
 nyitott billentyű
 d u. c
 Klappe offen



h billentyű csukva
 h Klappe zu

cisz billentyű csukva
 cis Klappe zu



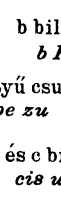
h billentyű csukva
 h Klappe zu

b billentyű nyitva
 b Klappe offen



h billentyű csukva
 h Klappe zu

cisz és c billentyű csukva
 cis u. c Klappe zu



b billentyű nyitva
 b Klappe offen

h és b
 billentyű csukva
 h u. b
 Klappe zu

C-dur hangsorok.

C-dur Scalen (Tonleitern.)

1 Szám. No 1.

Musical score for C major scales. It consists of four staves of music. The first staff shows the ascending and descending scales with dynamics *mf*, *p*, *mf*, *p*. The second and third staves show the scales with triplets and dynamics *mf*, *p*, *mf*, *p*. The fourth staff shows the scales with triplets and dynamics *p*, *mf*, *mf*, *p*.

Ugy a legato-k, valamint a staccato- kértelmesen,
tisztán és pontosan játszandók.

Die Bindungen sehr deutlich, die Staccati in der
Tiefe krystall klar, wie am Clavier.

1. Szám.

Nº 1.

Allegro.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece is marked *Allegro*. The notation includes numerous slurs, accents, and dynamic markings. The key signature starts in C major, moves to B minor (one sharp) in the fifth measure, and then to B-flat major (two flats) in the eighth measure. The piece concludes with a final cadence in B-flat major.

This page contains 12 staves of musical notation, likely for a piano or guitar. The notation is written in a single system across the page. Each staff begins with a treble clef. The music consists of a series of chords and melodic lines, often with slurs and accents. The key signature is primarily B-flat major, with some chromatic alterations and a key change to D major in the middle section. The rhythm is mostly eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The overall style is that of a classical or romantic-era piece.

This page contains 11 staves of musical notation for guitar. The notation is written in a style that combines standard musical notation with guitar-specific elements. Each staff begins with a treble clef. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes. There are numerous accidentals, including flats (b), sharps (#), and naturals (♮), which indicate specific fret positions on the guitar strings. Slurs are used to group notes that are played together. The piece is identified as R. K. 313.

The first system of the musical score consists of five staves. Each staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The music features various articulations, including slurs and accents, and a key signature of one sharp (F#).

2. Szám. A-moll.
No 2.

The second system of the musical score consists of nine staves. This section is characterized by long, sweeping slurs that encompass multiple measures. The dynamics are carefully marked with *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) throughout the piece. The melodic lines continue with eighth and sixteenth notes, maintaining the one-sharp key signature.

„Ta“-Nyelvütés gyakorlata. | Studie für den Zungenstoß „ta“

Allegro moderato.

ta ta ta ta

sempre stacc.

The musical score consists of 11 staves of music. The first staff begins with the syllable 'ta ta ta ta' and the instruction 'sempre stacc.'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato.'. The score features a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The patterns are repeated across the staves, with some variations in the later staves.

This image displays a page of musical notation, likely a score for a piece of music. The page contains 12 staves of music, arranged in a single system. The notation is complex, featuring many accidentals (sharps and naturals) and intricate rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a single system, with each staff containing a line of notes and rests. The notation is dense and appears to be a highly technical or experimental piece of music.

This page contains 12 staves of musical notation. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, and frequent accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

This page contains 12 staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of a sequence of chords and melodic lines. The second staff continues the piece with similar notation. The third staff shows a change in the key signature to one flat (Bb). The remaining staves continue with complex chordal textures and melodic patterns, with various accidentals and key signatures indicated throughout the score.

This page of musical notation consists of 12 staves of music. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 12/8. The music features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

3. Szám. F-dur.
No. 3.

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

p *mf* *p* *mf* *mf* *p* *mf*

Allegretto.

mf *p*

mf

p

This page contains 12 staves of musical notation for guitar. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the grouping of notes. The music is highly technical, featuring a complex melodic line with many accidentals (sharps and flats) and a dense sequence of notes. The notation includes treble clefs, slurs, and various accidentals throughout. The overall appearance is that of a technical exercise or a piece of music designed to challenge a guitarist's precision and speed.

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The notation is highly detailed, featuring numerous slurs and ties that connect notes across measures. The music is written in a single melodic line. The final measure of the piece includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final note.

A ti-ka ti-ka kiejtésű kettős
hangismétlés gyakorlására.

Etüde für die Doppelzunge „Ti-ka”, „ti-ka”

Vivace.

ti ka ti ka

The musical score is written for a double reed instrument, such as a clarinet or saxophone. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with the lyrics "ti ka ti ka" under the first two notes. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked "Vivace". The exercise is a double tongue exercise, characterized by the rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a single treble clef.

This page contains a single melodic line of music, written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation is spread across 14 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a continuous sequence of notes and rests, with some measures containing beamed eighth notes and others containing quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 14th staff.

This page contains 12 staves of musical notation for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

23. Szám.
№ 23. G-dur.

Moderne Bearbeitungen klassischer Schulwerke und Originalkompositionen hervorragender Professoren zum Studium und zum Vortrag. — Offizieller Lehrstoff der königlich ungarischen Landes-Musikakademie.

Eingeführt an vielen vornehmen Musikschulen in Ungarn und im Auslande.

I. Klavier-Musik.

Im Sinne des akademischen Lehrplanes in 12 Jahrgänge eingeteilt. Kr. Mk. netto.

- Aggházy, K. Rhapsodien faciles. (Verl. No. 235-8.) No. 1. 2. (III. Jahrg.) à 2.— No. 3. (IV. Jahrg.) 2.— No. 4. (V. Jahrg.) 2.—
Antalfy-Zelrose, D. Kleinigkeiten: 1. Berceuse. 2. Gavotte caressante. 3. Intermezzo. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 199.) 2.—
Bárdossy, F. 15 ausgewählte kleine Präludien. Progressiv geordnet, eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen. (V. Jahrg.) (V.-No. 180.) 2.50
Präludien und Fughetten. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (V—VII. Jahrg.) (V.-No. 198.) 2.50
15 zweistimmige Inventionen. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (VI. Jahrg.) (V.-No. 186.) 2.50
15 dreistimmige Inventionen. Neuartige Ausgabe, partiturnäßig dreizeilig gesetzt. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 193.) 3.—
Bach-Bartók. „Wohltemperiertes Klavier.“ 48 Präludien und Fugen, progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. 4 Bde. (VII—XI. Jahrg.) (V.-No. 249—9.) à 3.—
Bartók, B. 10 Vortragsstücke 4.50
14 Bagatellen 2.50
Bátor Sz. Op. 75. Menuett, Gavotte, Sarabande, Gigue. (IV—V. Jahrg.) (V.-No. 170.) 2.50
Op. 76. Courante, Toccata, Pastorale, Scherzino. (VI. Jahrg.) (V.-No. 178.) 2.50
Op. 77. Vingt morceaux enfantines. Faciles et à effet, doigtées et spécialement. Cah. I. No. 1—10. (III—IV. Jahrg.) (V.-No. 197.) 2.50
Cah. II. No. 11—20. (V. Jahrg.) (V.-No. 207.) 2.50
Op. 78. Drei Sonatinen (C dur, G dur, D dur). (I. Jahrg.) (V.-No. 255.) 2.—
Bertini-Chován. 45 Etuden. Auswahl a. d. Präludien u. a. Op. 100, 29, 32 u. 134. Progr. geordnet, teilweise ungearbeitet u. mit instruktiven Bemerkungen versehen. (III—V. Jahrg.) (V.-No. 206.) 4.—
Braun, P. Methode der Handhaltung und des Anschlags. Revidiert v. Prof. A. Szendy. Mit 5 halbseitigen Abbildungen nach photogr. Aufnahmen. (II. Jahrg.) (V.-No. 242.) 2.—
Buttykay, Á. v. Op. 14. Variationen über ein ungar. Volkslied. (IX. Jahrg.) (V.-No. 260.) 2.—
Chován, C. Op. 21. Theoretisch-praktische Klavier-Schule als Mittel zur musikalischen Erziehung. 2 Bände. Deutsche Ausg. in Vorbereitung.
Op. 22. Ième Sonate en la mineur. (VII. Jahrg.) (V.-No. 210.) 2.—
Op. 23. IIème Rhapsodie hongroise. (XII. Jahrg.) (V.-No. 211.) 3.50
Op. 28. IIIème Rhapsodie hongroise. (XII. Jahrg.) (V.-No. 228.) 3.—
Op. 28. Fête de famille. 5 morceaux faciles pour la jeunesse. (V. Jahrg.) (V.-No. 275—8.) No. 1. Entrée. No. 2. Valse lente. In einem Hefte 1.50
No. 3. Menuetto 1.80
No. 4. Mazurka 1.80
No. 5. Ongharese: Csárdás 1.80
Komplett (V.-No. 278) 5.—
Op. 39. Aquarelles hongroises. 5 morceaux caract. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 269—73.) No. 1. Fantaisie 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Conte 1.50
No. 4. Berger 1.—
No. 5. Scène de la Csárda 1.50
Komplett (V.-No. 274) 5.—
Op. 31. IVme Rhapsodie hongroise. (IX—X. Jahrg.) (V.-No. 261.) 3.—
Op. 36. Herbstbilder. 3 Charakterstücke. (VIII—IX. Jahrg.) (V.-No. 262 bis 264.) No. 1. 3. à 1.50 No. 2. 3.20
Komplett (V.-No. 265) 3.20
Lyre hongroise. Morceaux de former un sentiment du rhythme et à l'expression. Série I. Op. 33. Très faciles petits Morceaux. 4 Hefte. (V.-No. 281—84.)
Cah. I. 1. Commençons par des couplets. 2. Jolie innocente. 3. Réverie 1.80
Cah. II. 4. Espérance. 5. Chanson de Garibaldi. 6. Mélancolie 1.80
Cah. III. 7. Leurrer. 8. Marche des étudiants 8. 9. Sur la prairie 1.80
Cah. IV. 10. La brillante étoile. 11. Enroulement. 12. Sérain-imageux 2.—
Komplett (V.-No. 285) 6.—
(Heft I—12: I—III, 3—4; IV—V. Jahrg.)
Lyre hongrois.
Série II. Op. 35. Faciles et petits morceaux. (IV. Jahrg.)
Cah. I. Souvenir d'autrefois. Contre les chagrins. (V.-No. 296.) 1.80
Cah. II. Le réjouir en pleurant. Fleurs et épines. (V.-No. 297.) 2.40
Cah. III. Après la pluie, le beau temps. Air hongrois: „Magassan repül.“ (V.-No. 298.) 2.—
No. 1—6 in 1 Hefte (V.-No. 299) 5.—
Lyre hongrois.
Série III. Op. 37. Faciles morceaux. Cah. I. Air hongrois: „Káka tövén.“ (V. Jahrg.) (V.-No. 300.) 1.50

- Chován, C. Lyre hongrois, Série III. Cah. II. Humor. (VI. Jahrg.) (V.-No. 301.) 1.80
Cah. III. Airs hongrois: „Cserebogár.“ (VII. Jahrg.) (V.-No. 302.) 1.50
Cah. IV. Un Tableau de la pusztá. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 303) 1.80
Komplett (V.-No. 304) 5.—
Solraes hongroises:
No. 1. Op. 29. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 268.) 2.—
No. 2. Op. 32. (IX. Jahrg.) (V.-No. 267.) 3.—
No. 3. Op. 34. (IX—X. Jahrg.) (V.-No. 268.) 3.—
Op. 38. Blumenmärchen. 10 leichte Charakterstücke. (V.-No. 268—74.)
Heft I. Tausend schön. Lilie. Hyacinthe. Tulpe. Maiglöckchen. 3.—
Heft II. Rose. Vergißmichnicht. Ephen. Malachose. Verweilck. 3.—
Siehe auch „Sonatinen-Album.“
Op. 39. Lugosana. Deux danses populaires roumaines à quatre mains. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 280.) 2.40
Clementi-Szendy. 20 gewählte Studien aus „Gradus ad Parnassum.“ Mit Fingersatz u. m. anfkär. Notizen inbezug auf das Üben und den Vortrag versehen. (IX. Jahrg.) (V.-No. 252) 4.—
Zwei tägliche Studien. (VII—IX. Jahrg.) (V.-No. 251.) 1.20
Cramer-Szendy. 60 ausgewählte Etüden, neu eingerichtet, progressiv geordnet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen, in 3 Bänden.
Band I. (VI. Jahrg.) (V.-No. 232.) 3.—
Band II. (VII. Jahrg.) (V.-No. 233.) 3.—
Band III. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 234.) 3.—
Czerny-Chován. Vorschule zur Schule der Gelfügigkeit. Auswahl aus Op. 139, 261, 335, 636, 821, bearbeitet und mit instruktiven Bezeichnungen versehen. (III—IV. Jahrg.) (V.-No. 207.) 2.50
Czerny-Szendy. Serie der Gelfügigkeit. Neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (V.-No. 223—6.)
Heft 1—2. (V. Jahrg.) à 1.50
Heft 3. (VI. Jahrg.) 1.50
Heft 4. (VII. Jahrg.) 1.50
40 tägl. Übungen. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 319—20.) 2.50
Farkas, Ö. Drei ungarische Tonbilder (andante). (V.-No. 182—4)
No. 1. (VI. Jahrg.) 1.20
No. 2. (VII. Jahrg.) 1.80
No. 3. (VIII. Jahrg.) 2.—
Gaal, F. Op. 134. Ière Fantaisie hongroise, transcription facile et à effet. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 181.) 2.—
Heidberg, A. Deux Scherzi. (VII. Jahrg.) (V.-No. 93.) 2.—
101 der neuesten und schönsten ungarischen Volkslieder. Gesammelt von A. Huber. I. Bd. (V.-No. 3.) 3.—
II. Bd. (andere 101 Lieder.) (V.-No. 128.) 3.—
III. Bd. (neuer 101 Lieder.) (V.-No. 254.) 3.—
Mit nicht obligator. weglassbarer Singstimme. Auch als Klavierbegleitung spielbar zu den Violin-Ausgaben (solo, duo) von J. Bloch.
Keesler-Szendy. 11 ausgewählte Etüden aus Op. 20. Neu bearbeitet, mit Bemerkungen und Fingersatz versehen. 2 Bde. (X. Jahrg.) (V.-No. 166—7) à 2.50
Lányi, E. Lyrische Stimmungsbilder. 10 effektvolle Vortragsstücke in 2 Heften. (VI. Jahrg.) (V.-No. 183—9.) à 2.—
Mayer, R. Op. 46. Gavotte, Bolero. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 173.) 1.50
Rákóczy-Marsch. Brillante Transkription nach H. Berlioz von Albert Sikló. (IX. Jahrg.) (V.-No. 177.) 1.80
— do. Vierhändig. (VII. Jg.) (V.-No. 178.) 2.40
Rózsavölgyi, M. Ungarischer Rundtanz. (V.-No. 45.) 2.—
Schmitt, A. Op. 16. Fingerübungen. (V.-No. 9) —60
Sikló, A. Op. 33. Drei Vortragsstücke für angehende Klavierspieler. (V.-No. 158—60.)
1. Variationen. (III. Jahrg.) 1.—
2. Das Sehen. (IV. Jahrg.) 1.—
3. Ungarische Rhaps. (V. Jahrg.) 1.50
Op. 34. Epigramme. 5 leichte Vortragsstücke für Anfänger. 5 Hefte. (V.-No. 161—5)
1. Im Kahne. 2. Zwischen Blumen. 3. Chinesische Puppe. 4. Rocco. 5. Das Wiedersehen. (III. Jahrg.) à 1.—
4. Scherzi:
Cah. I. Op. 35. D dur, A dur. (VI. Jahrg.) (V.-No. 239) 2.—
Cah. 2. Op. 36. F dur, B dur. (IX—X. Jahrg.) (V.-No. 240) 2.—
Sonatinen-Album und andere Vortragsstücke aus den kleinsten Werken der Jugendliteratur. Progr. geordnet, kritisch revidiert u. stellenweise ungearbeitet von C. Chován. (V.-No. 230—1.)
Band I. 20 Stücke. (III. Jahrg.) 2.50
Band II. 20 Stücke. (IV. Jahrg.) 2.50
Szendy, A. Allegro en ut majeur (facile sans octaves). (V. Jahrg.) (V.-No. 196.) 1.50
— Aphorismes sur des chants populaires hongrois. 3 livr. (V.-No. 86—7, 129.)
Livr. I. (VII. Jahrg.) 2.—
Livr. II. (VIII. Jahrg.) 2.—
Livr. III. (IX. Jahrg.) 2.—
Deux Caprices. No. 1. Sol majeur. 2. La mineur. Nouv. édition, doigtée. (IX. Jahrg.) (V.-No. 194.) 2.—
Six poèmes hongroises. (IX. Jahrg.) (V.-No. 131—6.)
1. Chant de „Tároगतó“ 1.—
2. Sérénité 1.50
3. Désolation. 4. Espérance à 1.—
5. Tout passe 1.—
6. Cornemuse 2.—
Komplett. (V.-No. 136a.) 5.—
Ière Rhapsodie hongroise. Nouv. éd. (XI. Jahrg.) (V.-No. 204.) 3.—

- Tarnay, A. 12 leichte Jugendstücke.
1. Fröhliche Zeiten. (V.-No. 88.) 1.—
2. Alte Klänge. (V.-No. 89.) 1.—
3. Valse noble. (V.-No. 90.) 1.—
4. Pierette. (V.-No. 138.) 1.—
5. Sonnenuntergang. (V.-No. 139.) 1.—
6. Lustige Gesellschaft. (V.-No. 140.) 1.50
7. Träumerei. (V.-No. 141.) 1.50
8. Auf der Wiese. (V.-No. 142.) 1.50
9. Mondnacht. (V.-No. 143.) 1.50
10. Backfisch. (V.-No. 144.) 1.50
11. Bei der Waldkapelle. (V.-No. 145.) 1.50
12. Herbstfreuden. (V.-No. 146.) 2.—
1—3 (III. Jahrg.) 4.—
10. 12. (IV. Jahrg.) 11. (V. Jahrg.)
Op. 72. Im Tale des Tarpatak. Ein effektvolles schönes Vortragsstück. (VII. Jahrg.) (V.-No. 147.) 2.—
Op. 82. Auf der blühenden Wiese. Sechs sehr hübsche melodische Vortragsstücke.
1. Kornblume. 2. Klatschrose. 3. Glockenblume. 4. Rittersporn. 5. Löwenzahn. 6. Mutterkraut. (III—IV. Jahrg.) (V.-No. 305—10) à 1.—
Komplett (V.-No. 311.) 4.50
Thomán, St. Grundlage der Klaviertechnik. Tägliche Studien zur Angewohnung einer gleichmäßigen u. virtuos. Spielart. 6 Bände.
I. Fingerübungen. (II—VI. Jahrg.) (V.-No. 185.) 3.60
II. Tonleiter-Schule. (IV—VII. Jahrg.) (V.-No. 192.) 3.60
III. Akkorde und Arpeggien. (VI—VII. Jahrg.) (V.-No. 197.) 3.60
IV. Oktaven. (VI—VII. Jahrg.) (V.-No. 229.) 3.60
V. Doppelgriffe. (VIII—IX. Jahrg.) (V.-No. 318.) 3.60
VI. Verzierungen. (VIII. Jahrg.) 3.60
— Intermezzo Gismoll, Caprice Des dur, Deux études en octaves. (VII. Jahrg.) (V.-No. 18.) 2.—
Toldy, L. jr. Op. 31. Intermezzo capriccioso. (VII. Jahrg.) (V.-No. 259.) 2.—
Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation. Transk. von A. Huber. 3 Bände.
I. Kurzer-Lieder. Komplette Sammlung aller Lieder aus den Zeiten der Rákóczi'schen Freiheitskämpfe. (XVII—XVIII. Jahrg.) (Ungar. Text, nicht obligat, weglassbare Singstimme.) (V.-No. 20) 6.—
II. Schätze der atungarischen Musik (1672—1838). Weisen und Lieder aus den Zeiten von Thököly und Rákóczi, Kompositionen von Panna Czinka, Lavotta, Bihari, Casermák, Boka, Rózsavölgyi etc. (Ohne Gesangstimme u. Text, bloß zweihändig.) (V.-No. 44.) 6.—
III. Lieder u. Märsche aus dem letzten Freiheitskampfe 1848—1849. Die Lieder mit ungar. Text, u. obl. (weglassbarer) Singstimme. (V.-No. 46.) 6.—
Auch als Klavierbegl. spielbar zu den ähnlich betitelten Violin-Ausgaben v. J. Bloch.
Várkonyi, B. Op. 23. Jugend-Album. 12 leichte Klavierstücke. (V.-No. 201—3.)
Heft I. No. 1—4. (IV. Jahrg.) 2.—
Heft II. No. 5—8. (IV. Jahrg.) 2.—
Heft III. No. 9—12. (V. Jahrg.) 2.—
II. Für Orgel oder Harmonium.

III. Musik für Violine.

- Eingeführte Studienwerke u. Vortragsstücke v. Joseph Bloch im Sinne des akademischen Lehrplanes in 10 Jahrgänge eingeteilt.
1. Studien-Werke.
Hohmann-Bloch. Violinschule (Joseph Bloch, Op. 45) mit methodischen Erklärungen, Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen u. zum Selbstunterricht. Deutsche Ausgabe in Vorbereitung.
Bloch, J. Op. 50. Doppelgriff-Schule für die Violine vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer u. praktischer Grundlage. 2 Bände.
I. Band: Doppelte, dreifache und vierfache Griffe in der ersten Lage. Paralleler Lehrstoff im Jahrgang I—V. des Violinunterrichts. (V.-No. 113.) 3.—
II. Band: Doppel-, Tripel- u. Quadrupel-Griffe in der ersten Lage. Paralleler Lehrstoff im Jahrg. VI—X. Anhang: Theorie der Intonation. (V.-No. 114.) 3.—
— Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) zum täglichen Gebrauch. 3 Hefte. (V.-No. 211—3.)
Heft 1. Op. 54. Leichte Übungen in der ersten Lage. (III. Jahrg.) 1.80
Heft 2. Op. 58. Schwere Übungen in der ersten Lage. (IV—V. Jahrg.) 1.80
Heft 3. Op. 60. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII—VIII. Jahrg.) (V.-No. 113.) 3.—
— Intonations-Übungen in sämtl. Tönen u. Lagen. 3 Hefte. (V.-No. 256a.)
Heft 1. Op. 55. Übungen in den leichten Tönen der erst. Lage. (III—IV. Jahrg.) 3.—
Heft 2. Op. 57. Übungen in den schweren Tönen der ersten Lage. (V—VI. Jahrg.) 3.—
Heft 3. Op. 61. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII—VIII. Jahrg.) 3.—

- Bloch, J. Op. 28. 12 Etudes avec acc. d'un 2. Violon en vue de développer la technique de la main gauche et de l'archet. A l'usage supplémentaire de la première position. (III. Jahrg.) (V.-No. 221.) 3.—
Op. 30. 12 Etudes avec acc. d'un 2. Violon en vue de développer la technique de la main gauche et de l'archet. A l'usage supplémentaire de la troisième position. (IV. Jahrg.) (V.-No. 222.) 3.—
2. Für Violine u. Pianoforte.
Bloch, J. Op. 3. Romance (1—5. Lage). (IV. Jahrg.) (V.-No. 1.) 2.—
Op. 9. 2 morceaux caractéristiques.
1. Souvenir. 2. Gavotte. (IV. Jahrg.) (V.-No. 217—8.) à 1.50
Op. 19. 2me Concertino. (V. Jahrg.) (V.-No. 219.) 3.—
Op. 27. 3me Concertino. (V. Jahrg.) (V.-No. 220.) 3.—
Op. 44. Ière Petite Rhapsodie hongroise. (I. Lage, II. Jahrg.) (V.-No. 172.) 2.40
Op. 46. IIème Petite Rhapsodie hongroise. (1—3. Lage, III. Jahrg.) (V.-No. 233.) 2.40
Op. 47. IIIème Petite Rhapsodie hongroise. (1—5. Lage, IV. Jahrg.) 2.40
Op. 48. Douze morceaux très faciles. (II. Jahrg.) (V.-No. 70—81.) à 1.—
1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valse. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 allerleischte Vortragsstücke, ohne Kreuz" und Bb".
Op. 49. Airs hongrois. Effektvolle Konzertstücke mit Anwendung atungarischer Motive. (VIII. Jahrg.) (V.-No. 91.) 3.—
Op. 52. Cinq Aquarelles. (V.-No. 149—53.)
1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplicité. 4. Idylle. 5. Fable. (I. Lage, II. Jahrg.) à 1.—
Op. 53. Deux morceaux Idylliques (moyenne difficulté). (V.-No. 154—5.)
1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt. (IV. Jahrg.) à 1.20
Op. 56. IVme Petite Rhapsodie hongroise (Rákóczi-Lied und Rákóczi-Marsch). (1—7. Lage, IV. Jahrg.) (V.-No. 187.) 2.40
Gaal, F. Op. 31. Andante religioso (Klavier- oder Orgelbegl.) (IV. Jahrg.) (V.-No. 244.) 1.50
Für 2 und 3 Violinen.
Bloch, J. Op. 33. Duos faciles. (II. Jahrg.) (V.-No. 11.) 2.—
101 der schönsten ungarischen Volkslieder für 2 Violinen. (Viol. I, II)
I. Sammlung (101 Lieder) 6.—
II. Sammlung (andere 101 Lieder) 6.—
III. Sammlung (neuer 101 Lieder) 6.—
Transkribiert von Josef Bloch.
Klavierbegleitung, (Huber) pro Bd. à 3.—
Bloch, J. Op. 34. Trios faciles pour 3 violons. (II—III. Jahrg.) (V.-No. 12.) 3.—
Violine solo.
101 der schönsten ungarischen Volkslieder. I. Sammlung (101 Lieder) 3.—
II. Sammlung (andere 101 Lieder) 3.—
III. Sammlung (neuer 101 Lieder) 3.—
Transkribiert von Josef Bloch, Op. 38, 51 u. 62. Klavierbegleitung, pro Bd. à 3.—
Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation für Violine. 3 Bde. Transkribiert von Prof. J. Bloch. (V. Jahrg.)
I. Kurzer-Lieder. Alle Lieder aus den Zeiten d. Rákóczi'schen Freiheitskämpfe (XVII—XVIII. Jahrhundert). (V.-No. 43.) 4.—
II. Schätze der atungarischen Musik. Inh. s. Klavier-Musik. (V.-No. 55.) 4.—
III. Lieder und Märsche a. d. Freiheitskampfe 1848—49. (V.-No. 66.) 4.—
Die ähnlich betitelten Transkriptionen von A. Huber sind auch als Klavierbegl. spielbar.
Streichquartette.
Bloch, J. Op. 32. Quatuor (en la). (V.-No. 65.)
1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale. Part. 4.—
Stimmen 6.—, zusammen 8.—
Streichquartette, zumelst aus d. Schätzen der atungarischen Musik. Redigiert von J. Bloch.
1. Bihari: Bercsényi's Lied 1.60
2. Requiem z. Tode seines Sohnes. 1.60
3. — Das Lied des Obersten Hadik 1.60
4. Biharis Klageled 1.60
5. Bokas Klageled 1.60
6. Das Lied der Czinka Panna 1.60
7. Lavotta's erste Liebes. (Serenade.) 1.60
8. Rózsavölgyis Klageled 1.60
9. Allaga Géza: Tanzweise 1.60
10. Bloch, J., Adagio à la hongroise, aus dem „Annull-Quartett“ (Op. 32) 3.—
11. Rákóczi-, 12. Kossuth-, 13. Bathányi-, 14. Klapka-, 15. Damjanich-Marsch à 1.60
16. Egressy, B.: „Szózat“, Patriot. Lied à 1.60
Jede Nummer enthält Partitur u. Stimmen. No. 11—16 enth. Kontrabaß-St. ad lib.
Für Flöte.
Burose, A. Neue grosse Flötenschule in 2 Bänden.
I. Elementarstufe. Unterrichts-Flöten-spielerschule zur Virtuosität 6.—
II. Virtuosen-schule 6.—
Komplett in einem Bande u. 12.—
Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, oder direkt vom Verleger
Karl Rozsnyai
Budapest IV., Museumng No. 15.
Telefon 96—57. — Spezial-Katalog gratis.

GRIFF - TABELLE.

A fretboard diagram for a guitar with 24 frets. The top staff shows the notes for each fret on each string, with accidentals (sharps and flats) indicating the key signature. The diagram below shows the fretboard grid with dots representing the notes.

TRILLER - TABELLE.

A triller (trill) diagram for a guitar with 24 frets. The top staff shows the notes for each fret on each string, with accidentals. The diagram below shows the fretboard grid with dots and double lines representing trills.